УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУК«РКДЦ»
_____Т.А. Волчкова
приказ от 01.02. 2022 г. № 27

ПОЛОЖЕНИЕ
о «Народных самодеятельных коллективах» и «Образцовых самодеятельныхколлективах», действующих в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Районный культурно-досуговый центр» Администрации муниципального образования «Починковский район» Смоленской области

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе (студии)» (далее - Положение) разработано в соответствии с:

– Законом Российской Федерации «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 9 октября 1992 г. № 3612-1 (ред. от 01.04.2020 г.);

– положением о народных самодеятельных коллективах, утвержденным Постановлением Секретариата ВЦСПС и коллегии Министерства культуры СССР от 15 сентября 1978 г. №24-10;

– приказом Министерства культуры Российской Федерации от 25 мая 2006 года № 229 «Об утверждении Методических указаний по реализации вопросов местного самоуправления в сфере культуры городских и сельских поселений, муниципальных районов и Методических рекомендаций по созданию условий для развития местного традиционного народного художественного творчества»;

– примерным положением о коллективе любительского художественного творчества, утвержденным приказом ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества им. В.Д. Поленова» от 27 декабря 2013 года № 263;

- положением о порядке организации деятельности клубных формирований, действующих в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Районный культурно-досуговый центр» Администрации муниципального образования «Починковский район» Смоленской областиот 26.01.2017 № 15.

1.2. Настоящее Положение определяет общие принципы деятельности народных коллективов художественного любительского творчества и распространяется на коллективы, действующие в муниципальном бюджетном учреждении культуры «Районный культурно-досуговый центр» Администрации муниципального образования «Починковский район» Смоленской области, устанавливает требования, предъявляемые к их деятельности, нормативы и численность, руководство деятельностью, основные требования к имуществу и финансовой деятельности, условия и порядок присвоения, подтверждения, лишения указанного звания.

В своей деятельности коллектив руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;
- уставом МБУК «Районный культурно-досуговый центр»;
- планом работы МБУК «Районный культурно-досуговый центр»;
- положением о «Народных самодеятельных коллективах» и «Образцовых самодеятельных коллективах» и (при необходимости) Договором с руководителем МБУК «Районный культурно-досуговый центр». Положение о конкретном коллективе разрабатывается на основании устава МБУК «Районный культурно-досуговый центр», примерного Положении о клубном формировании культурно-досугового учреждения (приложение № 2 к решению коллегии Министерства культуры Российской Федерации от 29 мая 2002 г. № 10) и утверждается руководителем МБУК «Районный культурно-досуговый центр».

1.3. «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив» (далее «Народный коллектив») – это постоянно действующее, без прав юридического лица, добровольное объединение любителей и исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, изобразительного, декоративно-прикладного, циркового искусства, а также технического творчества, основанное на общности художественно-технических интересов и совместной творческой деятельности участников, способствующее

развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных и технических ценностей в свободное от основной работы и учебы время.

1.4. Звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив» присваивается, подтверждается и снимается приказом Департамента Смоленской области по культуре на основании решения комиссии.

1.5. Детским коллективам, средний возраст участников которых не превышает 18 лет, присваивается звание «Образцовый самодеятельный коллектив».

1.6. Коллективам, средний возраст участников которых превышает 18 лет, присваивается звание «Народный самодеятельный коллектив».

2. Понятия и термины

Для целей настоящего Положения используются следующие основные понятия:

Клубное формирование – добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным, исполнительским и техническим творчеством, к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии самодеятельного художественного, исполнительского и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также клубные формирования иных направлений, соответствующих основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения. Коллектив может иметь несколько групп, разделенных по определенному принципу (по жанрам, возрасту и пр.), не являющихся самостоятельным клубным формированием.

Кружок самодеятельного художественного творчества – клубное формирование самодеятельного художественного творчества по приобретению определенных умений и навыков (пения, вязания, вышивания и т.д.), в котором творческо-исполнительская деятельность предваряется учебно-тренировочными занятиями, составляющими преобладающую часть всех занятий, и для которого характерен небольшой количественный состав участников, отсутствие плана работы, подготовительных или разновозрастных групп участников.

Коллектив самодеятельного художественного творчества – клубное формирование самодеятельного художественного творчества, объединяющее исполнителей музыкального, хорового, вокального, хореографического, театрального, декоративно-прикладного, кино-, фото-, видеоискусства и других жанров и направлений самодеятельного художественного творчества, основанное на общности художественных интересов, совместном учебно-творческом процессе по освоению теоретических основ и исполнительских навыков. Коллектив имеет план работы.

Студия самодеятельного художественного творчества – клубное формирование самодеятельного художественного творчества, сочетающее в своей работе экспериментальные и производственные задачи, с преобладанием в содержании работы учебно-творческих занятий. В студии занятия ведутся по возрастным группам в соответствии с календарно-тематическим планом. В состав студии могут входить несколько групп, различных по возрасту и уровню подготовки.

Детским клубным формированием признается клубное формирование, возраст участников которого до 18 лет.

Взрослым клубным формированием признается клубное формирование, возраст участников которого 18 и более лет.

Базовое культурно-досуговое учреждение – учреждение культурно-досугового типа, подведомственное органам местного самоуправления в сфере культуры области, предоставляющее административную, организационную или финансовую поддержку коллективу, подающему заявку на получение (подтверждение) звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив».

Обязательная внеочередная аттестация – внеочередной просмотр комиссией творческого отчета «Народного (образцового) самодеятельного коллектива» при его переходе из одного базового культурно-досугового учреждения (организации) в другое, а также при смене руководителя и сохранении 70% участников основного состава.

«Народный (образцовый) самодеятельный коллектив» – клубное формирование, получившее или подтвердившее в установленном настоящим Положением порядке звание.

«Коллектив – спутник» – клубное формирование самодеятельного художественного творчества, обеспечивающее преемственность поколений «Народного (образцового) самодеятельного коллектива». Для взрослых коллективов – детская или молодёжная группа, для детских коллективов – подготовительная группа, в которой проходят обучение вновь принятые участники.

3. Основные цели и задачи коллектива

3.1. «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив» призван способствовать:

- сохранению нематериального культурного наследия, развитию народного художественного творчества и передаче лучших образцов отечественной и мировой культуры, науки и искусства последующим поколениям;
- приобщению детей и взрослых к культурным традициям Российской Федерации, лучшим отечественным и мировым культурным ценностям;
- дальнейшему развитию художественного и технического народного творчества, широкому привлечению к участию в творчестве различных социальных групп населения;
- популяризации творчества профессиональных и самодеятельных авторов (композиторов, драматургов, писателей, художников), создавших произведения, получившие общественное признание.

3.2. Цели и задачи деятельности:

- поддержка различных категорий и групп населения, желающих заниматься художественным и техническим творчеством;
- развитие творческих способностей населения, содействие в приобретении ими знаний, умений и навыков в различных видах художественного и технического творчества;
- сохранение преемственности в развитии народного художественного творчества;
- культурное обслуживание населения посредством концертной, выставочной и других просветительских форм деятельности, разумное использование свободного времени, организации досуга.

4. Условия и порядок присвоения звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив»

4.1. Звание «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив» присваивается в установленном настоящим Положением порядке постоянно действующим творческим коллективам МБУК «Районный культурно-досуговый центр», достигшим высокого уровня в своей творческой, исполнительской, выставочной деятельности, отмеченного наградами (дипломами Гран-при, I, II, III степеней) областных, всероссийских и международных конкурсов, смотров, фестивалей, достигшим высокохудожественного уровня репертуара и внесшим значительный вклад в просветительскую и общественную деятельность, действующим на базе учреждения не менее 3 лет.

4.2. Взрослому клубному формированию, основная деятельность которого связана с исполнительскими искусствами, изобразительным, декоративно-прикладным, научно-техническим и другим видом творчества, может быть присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив».

4.3. Детскому клубному формированию, основная деятельность которого связана с исполнительскими искусствами, изобразительным, декоративно-прикладным, научно-техническим и другим видом творчества, может быть присвоено звание «Образцовый самодеятельный коллектив».

4.4. Выдвижение коллективов на соискание званий производится Отделом культуры Администрации МО «Починковский район» Смоленской области на основании представления учреждений культуры.

4.4. Ходатайства о присвоении званий представляются в Департамент Смоленской области по культуре.

К ходатайству прилагаются следующие документы:

- характеристика творческой деятельности коллектива за последние 3 года, предшествовавшие году представления ходатайства о присвоении звания;
- репертуар за последние 3 года;
- сведения о руководителе коллектива;
- список участников коллектива;
- творческая программа коллектива;
- копии дипломов, грамот дипломантов и лауреатов конкурсов, смотров, фестивалей, выставок всех уровней.

4.5. Документы, указанные в пункте 4.4. настоящего Положения, подписываются Отделом культуры Администрации МО «Починковский район» Смоленской области, заверяются печатью и направляются в Департамент Смоленской области по культуре для последующего их представления в комиссию по присвоению званий «Народный самодеятельный коллектив» и Образцовый самодеятельный коллектив» (далее - комиссия).

4.6. В случае если художественный или творческий уровень коллектива в соответствии с решением комиссии не соответствует требованиям, установленным для присвоения соответствующего звания, повторное выдвижение может производиться не ранее чем через год.

4.7. Присвоение званий «Народный самодеятельный коллектив» и «Образцовый самодеятельный коллектив» осуществляется приказом Департамента Смоленской области по культуре на основании решения комиссии.

4.8. Коллективу, удостоенному звания «Народный самодеятельный коллектив» или «Образцовый самодеятельный коллектив», выдается свидетельство, подтверждающее присвоение этого звания.

5. Условия и порядок подтверждения, снятия звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив»

5.1. Подтверждение присвоенных званий осуществляется один раз в три года.

5.2. Лишение коллектива звания «Народный самодеятельный коллектив» или «Образцовый самодеятельный коллектив» производится в следующих случаях:

- несоответствие деятельности коллектива требованиям, установленным настоящим Положением;
- прекращение существования коллектива.

5.3. Подтверждение и лишение звания «Народный самодеятельный коллектив» или «Образцовый самодеятельный коллектив» производятся в порядке, установленном для присвоения этого звания. В случае прекращения существования коллектива, носившего звание «Народный самодеятельный коллектив» или «Образцовый самодеятельный коллектив», решения комиссии о лишении коллектива этого звания не требуется.

6. Учебно-воспитательная и творческая работа в «Народном (образцовом) самодеятельном коллективе»

6.1. Учебная и творческая работа в народных коллективах определяется планами и должна включать:

– во всех коллективах – занятия по повышению культурного уровня участников, обсуждение вопросов формирования репертуара, обучение навыкам художественного творчества, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

– в коллективах театрального искусства (в театральных, музыкально-драматических коллективах, театрах кукол, театрах поэзии и миниатюр, театрах малых форм) – занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса, разучиванию вокальных партий, работу с режиссером, драматургом, композитором, концертмейстером;

– в коллективах музыкального искусства:

•в академических хорах и вокальных ансамблях, вокально-инструментальных ансамблях, студиях эстрадного пения, духовых оркестрах, оркестрах народных инструментов, эстрадных оркестрах, ансамблях гитарной, камерной музыки – занятия по изучению

музыкальной грамоты, приобретению навыков чтения нот с листа; знакомство с историей становления, развития определённого исполнительского жанра, с творчеством композиторов и поэтов, создавших произведения, включённые в репертуар. В вокальных коллективах, в том числе в эстрадных студиях – работу над постановкой голоса, чистотой интонирования, строем, многоголосным пением (партитуры на основе 3х-голосия и сложнее), в том числе a'cappella;

• в хорах и ансамблях народной песни, фольклорных ансамблях – занятия по постановке голоса, сценическому движению, народной хореографии, при необходимости – основам игры на фольклорных инструментах, работу над чистотой интонирования, строем, многоголосным пением (партитуры на основе 3х-голосия и сложнее), в том числе a'cappella. С учётом специфики жанра необходимо приобретение навыков разучивания партий с голоса хормейстера, аудиои видеозаписей. Необходимы знания о народном исполнительстве, особенностях традиционной певческой культуры выбранного для творческого освоения стилевого региона.

Нужны занятия:

— во всех вокальных коллективах музыкального искусства актуален многосторонний анализ поэтических текстов репертуарных произведений, понимание их эмоционального наполнения;

— в инструментальных творческих коллективах в репетиционном процессе должны сочетаться индивидуальные и групповые формы обучения игры на музыкальных инструментах, перемежаться работа с инструментальными группами и общим составом;

— в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев)– занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок и т.д.;

— в коллективах циркового искусства (цирковых, исполнителей оригинального жанра) – занятия по изучению истории циркового искусства, тренажу и физическому развитию, технике циркового искусства, музыкальному и художественному оформлению, режиссерскому решению номера;

— в коллективах изобразительного искусства – занятия по изучению истории и теории живописи, графики и скульптуры, знакомство с техникой и технологией различных жанров изобразительного искусства, со средствами художественной выразительности – формой, пропорцией, пространством, светотональностью, цветом, линией, объемом, фактурой материала, ритмом, композицией; организация и проведение пленэров, посещение выставок изобразительного искусства, творческие встречи с художниками, выполнение заданий художественно-оформительского характера и организация выставок;

— в коллективах декоративно-прикладного искусства – занятия по изучению истории и теории прикладного творчества, местных традиционных ремесел, знакомство с техникой и технологией изготовления предметов в различных жанрах декоративно-прикладного искусства, обязательное изучение орнамента, обучение по 2-х или 3-х годичной программе, построенной по принципу «от простого к сложному»: от создания простых изделий с несложной техникой исполнения до индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций;

— в театрах моды – занятия по изучению истории костюма и моды, основ композиции костюма, конструированию и моделированию одежды, технологии швейных изделий, особенностей обработки изделий из различных материалов, демонстрации коллекций костюмов;

— в коллективах киновидео- и фотоискусства – занятия по изучению истории кино и фотографии, материальной части; технике кино- и фотосъемки, режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); по созданию фильмов (с кинолюбителями); организация фотовыставок, просмотров кинофильмов;

— в коллективах технического творчества – занятия по изучению истории и развития данного вида техники; основам технического конструирования и моделирования; развитию технической мысли и изобретательства; привитию технических навыков; освоению профессиональной ориентации; организация выставок технического творчества.

6.2. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

– проведение занятий, репетиций, организацию выставок, выступлений с концертами и спектаклями;

– мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы, воспитанию бережного отношения к имуществу коллектива;

– проведение ежегодно в конце творческого сезона (или в течение года) отчета перед населением;

– накопление материалов учебно-воспитательной и творческой работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающих историю развития коллектива;

– организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных учреждений искусств и культуры);

– разработку творческих проектов, участие в реализации проектной деятельности базового культурно-досугового учреждения, органов местного самоуправления, областных органов в сфере культуры, общественных организаций.

6.3. Учебная и творческая работа коллектива-спутника определяется планами основного коллектива, ставит своей целью введение исполнителей из детского или молодежного коллективов в основной состав и включает такие формы взаимодействия, как совместное обсуждение репертуарных планов, концертные выступления, отчеты, неформальные мероприятия.

6.4. Творческая деятельность коллектива, носящего звание «Народный самодеятельный коллектив» или «Образцовый самодеятельный коллектив», должна отвечать всем требованиям, которые представляются при присвоении указанных званий, и коллектив обязан:

- постоянно повышать художественный уровень репертуара, который должен соответствовать жанровой направленности коллектива, возрастным особенностям и творческим интересам участников коллектива.

- систематически обогащать репертуар разнообразными формами хореографических постановок (малые формы, сюжетные танцы), музыкальными многоголосными произведениями, театральными постановками лучших произведений зарубежной и отечественной классики, современных авторов.

- постоянно совершенствовать исполнительское и техническое мастерство, развивать способности своих участников, организовывать творческую учебу.

- создавать новые творческие программы и проекты.

- принимать участие в конкурсах, смотрах, выставках, концертах и других культурно-досуговых мероприятиях, условия и порядок проведения которых устанавливают их организаторы.

6.5. Утверждение репертуарных, учебно-воспитательных, творческо-организационных планов коллективов производится МБУК «Районный культурно-досуговый центр».

6.6. «Народный (образцовый) коллектив» является базовым кружком художественной самодеятельности, оказывает им систематическую творческую и методическую помощь.

6.7. Показателями качества работы «Народного коллектива» являются стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли).

7. Нормативы деятельности «Народного (образцового) самодеятельного коллектива»

7.1. «Народные (образцовые) коллективы» выпускают в год:

- вокально-хоровые коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные, фольклорные ансамбли, студии эстрадного пения)	- концертную программу в одном отделении (1 час 15 минут), включая произведения без сопровождения (не менее 3), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения

	культуры; выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчёт перед населением. Для фольклорных ансамблей обязательным условием является наличие в репертуаре не менее 30% песен своего села, района, области, исполняемых без сопровождения, включение в программу фольклорного инструментария, бытовых танцев, местной хореографии.
- музыкальное исполнительство (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые оркестры, эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, вокально-инструментальные ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки)	- концертную программу в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением.
- хореографические коллективы (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев, ансамбли песни и танца, вокально-хореографические коллективы)	- концертную программу в одном отделении (1 час 15 минут), ежегодно обновляя не менее четвертой части текущего репертуара; 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; выступление на других площадках не менее одного раза в квартал; творческий отчет перед населением. Обязательное условие – обновление репертуара на 10% ежегодно.
- коллективы театрального творчества (театральные, музыкально-драматические коллективы, театры кукол, литературные театры, театры поэзии, театры малых форм, цирковые студии)	– один многоактный или 2 одноактных спектакля, 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры, выступление на других площадках не менее одного раза в полугодие; творческий отчет перед населением.
- студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, другое),	– не менее 3 выставок в год, проведение не менее 1 мастер-класса в квартал по направлению деятельности, оказание помощи в оформлении учреждения (организации) культуры, на базе которых они существуют.
- театры моды	– дефиле с показом коллекций, не менее 5 коллекций за отчетный период, оказание помощи в оформлении учреждения (организации) культуры, на базе которых они существуют.
- коллективы кино-видео и фотоискусства	– не менее 3 фотовыставок, не менее 2 любительских (игровых, учебных, документальных, социальных роликов) фильмов, видеороликов хронометражем от 3 до 20 минут (для участия в фестивалях не более 15 минут); формирование фото- и видеоархива фильмов и фотографий,

	участников выставок и кинофестивалей.
- коллективы технического творчества	– 1 выставка.

7.2. Наполняемость «Народных коллективов» должна соответствовать:

Жанровое направление	**Количество участников**
театральные	не менее 7 для сельских домов культуры; не менее 12 для поселковых, городских культурно-досуговых учреждений
вокальные: - хоры академические - хоры народного пения - вокальные ансамбли - студии эстрадного пения	 не менее 12 не менее 12 (включая концертмейстерскую группу) не менее 5 не менее 10
фольклорные	не менее 6
инструментальные: - ансамбли - оркестры	 не менее 6 не менее 15
хореографические	не менее 12
вокально-хореографический	вокальная группа – не менее 8 хореографическая группа – не менее 8
цирковые	не менее 10
изобразительного искусства	не менее 10
Декоративно-прикладного искусства, театры моды	не менее 10
Фото-, кино-, видеоискусства	не менее 8

8. Руководство, штаты, финансирование

8.1. Руководство «Народным (образцовым) коллективом» различных видов и жанров художественного творчества осуществляется руководителем МБУК «Районный культурно-досуговый центр».

8.2. Руководитель МБУК «Районный культурно-досуговый центр»:

8.2.1. Определяет численность работников «Народного (образцового) коллектива» с учетом перечня должностей работников «Народных коллективов», а также с учетом финансовых возможностей учреждения и лимитов выделенных бюджетных средств:

- вокально-хоровые коллективы (академические хоры и ансамбли, хоры народной песни, вокальные, фольклорные ансамбли, ансамбли песни и танца, студии эстрадного пения)	хормейстер, аккомпаниатор
- музыкальное исполнительство (оркестры и ансамбли народных инструментов, духовые оркестры, эстрадно-джазовые оркестры и ансамбли, вокально-инструментальные ансамбли, ансамбли гитарной, камерной музыки)	руководитель (дирижёр), концертмейстер
- хореографические коллективы (народного, классического, эстрадного, спортивного, этнографического и бального танцев)	балетмейстер, концертмейстер
- коллективы театрального творчества (театральные, музыкально-драматические коллективы, театры кукол, литературные театры, театры поэзии, театры малых форм, цирковые студии)	режиссер, помощник режиссера
- студии изобразительного и декоративно-прикладного творчества (живопись, гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву,	руководитель

другое), театры моды	
- коллективы киновидео- и фотоискусства	руководитель
- коллективы технического творчества	руководитель

8.2.2. Создает условия для ведения постоянной учебно-воспитательной работы и оказывает помощь в организации репетиционной, исполнительской и иной творческой деятельности «Народного (образцового) коллектива», обеспечивает необходимые условия для работы «Народного (образцового) коллектива» на высоком профессиональном уровне.

8.2.3. Предоставляет помещение для проведения занятий коллектива по специфике направления (хореографический класс, вокальный класс, сцена), обеспечивает его необходимой материально-технической базой для учебно-творческого процесса, концертно-гастрольной и выставочной деятельности.

8.2.4. Содействует подготовке и показу спектаклей, концертов, представлений, выставок произведений, предназначенных для публичного исполнения/презентации.

8.3. Непосредственное руководство «Народным (образцовым) коллективом» осуществляет штатный работник (художественный руководитель, режиссер, дирижер, хормейстер, балетмейстер, художник-фотограф, художник студии изобразительного, декоративно-прикладного искусства), имеющий соответствующее профильное образование и профессиональные навыки, назначаемый и освобождаемый от должности руководителем МБУК «Районный культурно-досуговый центр».

8.4. Руководитель «Народного (образцового) коллектива»:

8.4.1. Несет персональную ответственность за результаты деятельности «Народного (образцового) коллектива».

8.4.2. Составляет и представляет на утверждение руководителю МБУК «Районный культурно-досуговый центр» программу, годовой план работы «Народного (образцового) коллектива»;

8.4.3. Ведёт регулярную культурно-досуговую и просветительскую социально ориентированную работу по популяризации и передаче знаний и творческих навыков на основе утверждённого плана работы;

8.4.4. Формирует репертуар, учитывая его общественную значимость, актуальность тематической направленности, а также исполнительские и постановочные возможности и жанровую направленность деятельности коллектива;

8.4.5. Ведёт журнал учёта посещаемости участников «Народного (образцового) коллектива»;

8.4.6. Организует подготовку выступлений «Народного (образцового) коллектива», обеспечивает его активное участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах и массовых мероприятиях разного уровня в соответствии с установленными нормативами деятельности;

8.4.7. Организует творческий показ деятельности «Народного (образцового) коллектива» за отчётный период (отчетный концерт, выставка);

8.4.9. Не реже одного раза в 3 года проходит курсы повышения квалификации, участвует в творческих лабораториях, семинарах, мастер-классах и иных мероприятиях, направленных на повышение уровня профессиональной подготовки;

8.4.10. Организует набор участников в коллектив-спутник «Народного (образцового) коллектива»;

8.4.11. Осуществляет творческие контакты с другими любительскими и профессиональными коллективами;

8.4.12. Помимо выполнения своих прямых обязанностей оказывает методическую и практическую помощь коллективам художественной самодеятельности по своему жанру и виду творчества, принимает участие в подготовке и проведении культурно-массовых мероприятий.

8.5. Продолжительность рабочего дня штатных работников «Народного (образцового) коллектива» исчисляется согласно статье 91 Трудового кодекса РФ.

В рабочее время засчитывается время, затраченное на работу по подбору участников творческого коллектива, репертуара; просветительскую и воспитательную работу с участниками; научно-исследовательскую и экспедиционную деятельность по профилю коллектива; разучивание партий, музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционную работу; мероприятия по выпуску спектаклей, концертных программ, организацию выставок, а именно составлению монтажных листов со звуко- и

светооператорами, работу над сценографией, работу с режиссером и художественным руководителем базового учреждения, ведение документации коллектива; привлечение спонсорских средств для развития коллектива; художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, костюмов, эскизов декораций, запись фонограмм; выпуск спектаклей, концертных программ, выставок; участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения квалификации); хозяйственную деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения; гастрольные выезды коллектива; оформление материалов учебно-воспитательной и творческой работы (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.), отражающие историю развития коллектива; организацию воспитательной работы внутри коллектива (чествование юбиляров, старейших участников, совместные экскурсии, посещение профессиональных учреждений искусств и культуры).

8.6. Общие занятия в «Народном (образцовом) коллективе» проводятся систематически в соответствии с расписанием, утвержденным руководителем МБУК «Районный культурно-досуговый центр», но не менее двух полуторачасовых репетиций в неделю.

8.7. Размеры финансирования «Народного (образцового) коллектива» исчисляются МБУК «Районный культурно-досуговый центр»из расчета стоимости государственных (муниципальных) услуг согласно нормативно-правовым актам муниципального образования.

8.8. Руководитель МБУК «Районный культурно-досуговый центр»может расходовать средства, полученные из внебюджетных источников, в том числе от приносящей доход деятельности «Народного (образцового) коллектива», на следующие цели:

8.8.1. Изготовление сценических костюмов, обуви, декораций и иного реквизита;

8.8.2. Приобретение расходных материалов и оборудования, необходимых для организации и проведения репетиций и занятий соответствующими видами творчества;

8.8.3. Организацию и хранение крупногабаритных декораций и реквизита за пределами базового учреждения;

8.8.4. Организационные, транспортные, командировочные расходы, связанные с проведением мероприятий коллектива;

8.9. МБУК «Районный культурно-досуговый центр»вправе привлекать для работы в «Народном (образцовом) коллективе» административных, творческих, технических специалистов, должности которых не предусмотрены в штатном расписании «Народного коллектива».

9. Поощрение «Народного (образцового) самодеятельного коллектива»

9.1. Руководитель «Народного коллектива» рекомендует лучших участников, ветеранов самодеятельной сцены, победителей фестивалей, смотров и конкурсов художественной самодеятельности для награждения в установленном порядке, дипломами, грамотами, памятными подарками отличия участников «Народного коллектива».

9.2. Руководитель МБУК «Районный культурно-досуговый центр» обращается с ходатайством в Отдел культуры Администрации МО «Починковский район» Смоленской области о награждении почетными грамотами, благодарственными письмами и прочими знаками отличия лучших работников и участников «Народного коллектива».

9.3. За высокие достижения в области народного художественного творчества и значительный вклад в развитие культурной жизни Смоленской области, Российской Федерации «Народный коллектив» может быть представлен к званию «Заслуженный коллектив народного творчества» Министерства культуры РФ.

Приложение № 1 к Положению

ПАСПОРТ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Полное название творческого коллектива	
Жанр творчества	
Направление	
Год создания коллектива (приказ приложить)	
Год присвоения звания «Народный», «Образцовый» (если есть)	
Дата и номер приказа	
Год последнего подтверждения звания	
Дата и номер приказа	
Возрастной тип коллектива (взрослый, смешанный, детский)	
Адрес коллектива, телефоны, e-mail	
Анкетные данные руководителя коллектива	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Год рождения	
Образование (что и когда окончил, специализация)	
Стаж работы в сфере культуры (с какого года)	
Информация о прохождении повышения квалификации (темы, год), посещение семинаров	
Стаж работы с данным коллективом (с какого года)	
Место основной (штатной) работы	
Звания, награды	
Контактный телефон	
Анкетные данные концертмейстера коллектива	
Фамилия, имя, отчество (полностью)	
Год рождения	
Образование (что и когда окончил, специализация)	
Стаж работы в сфере культуры (с какого года)	
Стаж работы с данным коллективом (с какого года)	

В соответствии с Федеральным законом от 27.07.2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных» выражаю согласие МБУК «Районный культурно-досуговый центр», расположенному по адресу: 216450, г. Починок, ул. Кирова, д. 1, на обработку предоставленных нами персональных данных.

Подпись _____ /_____ **Ф.И.О. (полностью)**

Приложение № 2 к Положению

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
к программе творческого отчета на подтверждение звания «Народный (образцовый) самодеятельный коллектив»

«Народные (образцовые) самодеятельные коллективы» должны представить:

- **хоры** (академического, народного пения), вокальные ансамбли (академического, народного пения) – концертную программу на 45 минут (минимум 3 произведения должны быть исполнены без инструментального сопровождения). Для хоров, ансамблей народного плана рекомендуется включение в программу песен своего села, района, области, бытовых танцев и народного инструментария своего региона. При составлении программы допускаются не более 3 номеров в исполнении малых ансамблевых составов и солистов из числа участников. Рекомендуется в качестве аккомпанемента полнее использовать «живое» инструментальное сопровождение, минимизировать фонограммы (-).

- **фольклорные ансамбли** – концертную программу на 45 минут. Обязательным условием является исполнение песен своего села, района, области, включение в программу бытовых танцев и народного инструментария своего региона, местной хореографии. 80% программы должно быть исполнено без инструментального сопровождения.

- **студия эстрадного пения** – концертную программу на 45 минут. В творческий показ могут быть включены различные исполнительские (от солистов, ансамблей малых форм, до общих для всех участников студии номеров) и возрастные (младшие, средние старшие группы детей, взрослые участники) составы. Сложность произведений зависит от индивидуальных возможностей и возраста исполнителей. Особое внимание уделяется единству вокала, сценического движения, элементов эстрадной хореографии. В программу ансамблей старшей детской и взрослой (если таковая имеется) групп должны быть включены произведения без инструментального сопровождения (минимум по одному для каждого состава).

- **ансамбли песни и танца** – концертную программу на 45 минут, в которую должны быть включены не менее 60% совместных номеров. Минимум 3 вокальных произведения должны быть исполнены без инструментального сопровождения.

- **ансамбли классического танца** — концертную программу на 45 минут (не менее 11 разноплановых хореографических постановок), поставленные на основе лексики классического танца и стилизованные сюжетные номера. Программа должна содержать 2-3 номера малой формы, остальные постановки средней и крупной форм. Необходимо учитывать соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей. Музыкальное сопровождение должно соответствовать замыслу и возрастным особенностям исполнителей, жанровой направленности, может осуществляться только качественными фонограммами. Особое внимание уделяется исполнительскому мастерству, технике исполнения движений, композиционному построению номеров, сценичности (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения), артистизму, раскрытию художественного образа.

– **ансамбли народного танца** – концертную программу на 45 минут (не менее 11 разноплановых хореографических постановок), поставленные на основе лексики народной хореографии Белгородского региона русские народные танцы, танцы народов мира и стилизованные народные танцы. Программа должна содержать 2-3 номера малой формы, остальные постановки средней и крупной форм. Необходимо учитывать соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей. Музыкальное сопровождение должно соответствовать замыслу и возрастным особенностям исполнителей, жанровой направленности, может осуществляться только качественными фонограммами. Особое внимание уделяется исполнительскому мастерству, технике исполнения движений, композиционному построению номеров, сценичности (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения), артистизму, раскрытию художественного образа.

– **ансамбли современного эстрадного танца** – концертную программу на 45 минут (не менее 11 разноплановых хореографических постановок), включающие композиции различных направлений современной и эстрадной хореографии, может включать в себя стили (contemporary, modern, jazz, hip-hop, степ, акробатика, и т.д.) стилизованные, сюжетные номера.

Программа должна содержать 2-3 номера малой формы, остальные постановки средней и крупной форм. Необходимо учитывать соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей. Музыкальное сопровождение должно соответствовать замыслу и возрастным особенностям исполнителей, жанровой направленности, может осуществляться только качественными фонограммами. Особое внимание уделяется исполнительскому мастерству, технике исполнения движений, композиционному построению номеров, сценичности (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения), артистизму, раскрытию художественного образа.

– **ансамбли бального танца** – концертную программу на 45 минут (не менее 11 разноплановых хореографических постановок), поставленные на основе отечественной, европейской, латиноамериканской программ и современные танцы на основе бальной хореографии. Наполняемость ансамбля не менее 6 пар. Программа должна содержать 1-2 номера малой формы, остальные постановки средней и крупной форм. Необходимо учитывать соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей. Музыкальное сопровождение должно соответствовать замыслу и возрастным особенностям исполнителей, жанровой направленности, может осуществляться только качественными фонограммами. Особое внимание уделяется исполнительскому мастерству, технике исполнения движений, композиционному построению номеров, сценичности (пластика, костюм, реквизит, культура исполнения), артистизму, раскрытию художественного образа.

- **духовые оркестры** – концертную программу на 45 минут звучания. Программа может включать в себя произведения на героико-патриотическую тему, переложения для духового оркестра классической, джазовой музыки, оригинальное произведение малых форм (вальсы, марши, танго), аккомпанемент вокалисту или солисту-инструменталисту (2-3 произведения). Программа должна быть построена на контрастных произведениях, соответствующих уровню исполнительских возможностей коллектива.

- **оркестры, ансамбли русских народных инструментов** – концертную программу на 45 минут звучания, включающую произведения отечественных композиторов – основателей классического репертуара для оркестра русских народных инструментов, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков, современных авторов, обработки народных песен, местного фольклора с введением самобытного народного инструментария (жалейки, дудки, ложки, трещотки и др.); аккомпанемент вокалисту или солисту-инструменталисту (2-3 произведения). Программа должна быть построена на контрастных произведениях, соответствующих уровню исполнительских возможностей коллектива;

- **эстрадные, джазовые оркестры, ансамбли** – концертную программу на 45 минут звучания. Программа может включать в себя аранжировки классической, эстрадной, джазовой музыки отечественных и зарубежных композиторов в соответствии со стилевыми особенностями коллектива, авторские произведения, аккомпанемент вокалисту или солисту-инструменталисту. Программа должна соответствовать уровню исполнительских возможностей коллектива.

- **ансамбли народного танца** – концертную программу на 45 минут, включающую композиции, поставленные на основе лексики народной хореографии Смоленской области, русские народные танцы и танцы народов мира, стилизованные сюжетные номера и номера малых форм;

- **ансамбли эстрадного танца** – концертную программу на 45 минут, включающую композиции различных направлений современной хореографии, стилизованные, сюжетные номера и номера малых форм;

- **ансамбли бального танца** – концертную программу на 45 минут, включающую композиции, поставленные на основе отечественной, европейской, латиноамериканской бальной хореографии, сюжетные постановки, постановки малых форм;

- **оркестры, ансамбли русских народных инструментов** – концертную программу на 45 минут, включающую произведения отечественных композиторов – основателей классического репертуара для оркестра русских народных инструментов, произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Обязательным условием является включение в программу произведений местных авторов, обработки русских народных песен, местного фольклора с введением самобытного народного инструментария (жалейки, дудки, ложки, трещотки и др.); аккомпанемент вокалисту или солисту-инструменталисту. Программа должна

быть построена на контрастных произведениях, соответствующих уровню исполнительских возможностей коллектива;

- **драматические, музыкально-драматические театры** – один новый многоактный или одноактный спектакль;

- **театры кукол** - один новый многоактный или одноактный спектакль не менее 40 минут, озвучивание персонажей – живой звук; - цирковой коллектив – представление на 40 минут;

-**театры малых форм** – постановку новой программы на 40 минут;

- **студии фотолюбителей** – 1 выставку работ, изготовленных за последние 4 года;

-**студии изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества** – 1 выставку работ, изготовленных за последние 3 года, 1 открытый урок с показательными мастер-классами на 30 минут;

- **театры моды** – дефиле с показом коллекций, не менее 5 коллекций.

- **видеостудии** представляют коллективную работу – любительские игровые, учебные, документальные фильмы, видеоролики, видеосюжеты, репортажи, созданные за последние 3 года. Фильмы представляются в формате mp4. Хронометраж фильма должен составлять от 3 до 20 минут (фильмы – участники фестивалей в документальном жанре не более 15 минут, другие – от 1-3 минут). Каждый фильм в обязательном порядке должен иметь вступительные и заключительные титры, сообщающие в начале фильма название фильма, год его создания, в конце фильма – фамилии и инициалы сценариста, режиссера, звукорежиссера, оператора, исполнителей ролей (для игровых фильмов).